*Охотникова Татьяна Викторовна, музыкальный руководитель*

*МБДОУ «Добрянский детский сад №8», г.Добрянка,2014г.*

**РАБОТА С МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

Исследования некоторых психологов (К. Штумпф, Ф. Риккет, Л. Термен) показывают, что музыкальные способности развиваются раньше всех других. Таким образом, музыкальную одаренность ребенка при благоприятных обстоятельствах можно заметить уже в младшем дошкольном возрасте.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала – с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка. Таким образом, проблема организации работы с музыкально одаренными детьми стала актуальной и значимой для музыкального руководителя детского сада.

Для выявления музыкально одаренных детей я использовала технологию педагогического наблюдения и индивидуальный мониторинг.

В дошкольном возрасте приметами музыкальной одаренности могут быть такие проявления, как:

* наличие и проявление основных музыкальных способностей - музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
* любознательность и потребность к познанию мира прекрасного (звук, цвет, слово);
* получение положительных эмоций от процесса познания (знакомство со звучанием новых музыкальных инструментов, новых мелодий, новых песен и др.);
* тяга к самостоятельным исследованиям (испытание своего голоса, двигательных возможностей, звучания музыкальных инструментов);
* выполнение с особым удовольствием музыкально-творческих заданий;
* способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от известных (высказывание пережитых впечатлений сразу после восприятия музыки, сочинение вокального, инструментального или танцевального жанра и т.п.);
* высокая концентрация внимания в таких видах музыкальной деятельности, как восприятие музыки, умение сосредоточиться, невзирая на внешние помехи и умение настроиться на восприятие информации;

С музыкально одаренными детьми 3-4 года жизни провожу индивидуальные занятия, а с детьми 6-7 года жизни помимо индивидуальных занятий, занятия в кружке по элементарному музицированию. Такие дети легче усваивают материал, они непринужденно справляются с заданиями, поэтому на общих музыкальных занятиях им поручается солирование в различных видах деятельности (пении, игре, танцах, игре на музыкальных инструментах, импровизации), но, как правило, на первоначальном этапе работы над музыкальным произведением. Глядя на эмоциональность и музыкальность исполнения, другие дети также могут проявить свои лучшие качества. Не стоит также постоянно пользоваться этим приемом, т.к. у некоторых особо активных детей начинает проявляться «звездность». Таким детям поручаю научить товарищей каким-либо танцевальным движениям или выучить партию музыкального инструмента в оркестре. Одаренному ребенку интересен не столько результат, сколько сам процесс музыкальной деятельности. В младшем дошкольном возрасте - это многократное повторение какой-либо композиции, в старшем – новизна и возможность проявить свои импровизационные качества.

Для более системной работы с одаренными детьми я создала и защитила авторизованную программу по элементарному музицированию. Задачи, поставленные в этой программе, реализую в рамках кружка. А.Маслоу, один из современных западных психологов, написал: *«Мы должны учить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать,.. уметь владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, если это будет нужно. Во времена быстрых перемен, подобных нашему, дети нуждаются в гибкости и независимости мышления, вере в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспосабливать и менять, пока удовлетворительное решение не будет найдено».* Поэтому главными задачами этой программы являются воспитание у детей навыков творческого музицирования, умения проявить индивидуальность, способности к самовыражению. Работать сложно, хотя бы потому, что коллектив таких детей не назовешь дисциплинированным. Педагогу необходимо соответствовать фантазии детей, быть креативным, поддерживать их в их собственных начинаниях, вдохновлять и направлять. Небольшая наполняемость группы (10-12 человек) предоставляет возможность индивидуального общения с детьми. Программа рассчитана на два года систематических (2 раза по 30 минут) занятий с детьми 5-7 лет. Каждое занятие объединяется одной темой, которая наполняется активными формами музицирования – речевыми, двигательными, вокальными, танцевальными, инструментальными*.* Главный ориентир в каждой музыкальной модели – игровой сюжет, который позволяет выполнять и учебные, и творческие задачи.

Важным фактором в развитии одаренности считаю использование в своей работе театрализации. Мы с детьми и педагогами готовим театральные представления, где каждому ребенку находится роль, но более важным считаю организацию театрализованных игр. Это может быть инсценировка песни, небольшая сценка, стихотворение, которое сопровождается звучанием инструментов. Дети очень любят коротенькие сказочки-шумелки Е. и С.Железновых или сказочки, которые придумываем сами. С помощью видео аппаратуры мы можем побывать и в настоящем театре, на концерте, телепередаче и испытать эмоции зрителя, научиться поведению исполнителей.

Склонность к лидерству, к желанию быть впереди, проявлять свои артистические способности предоставляю реализовать в выступлениях на праздниках, концертах, конкурсе «Звездный путь». Отношусь к этой деятельности очень ответственно. Считаю, что индивидуальное исполнение музыкальных произведений следует выставлять на концертное обозрение только высокого качества, соответствующего его высокой оценке: интонационно чисто, ритмично, с хорошей дикцией, артистично, эмоционально, прививая тем самым хороший музыкальный вкус и понятие «хорошее исполнение» всем детям. Следует учитывать также и психологический настрой ребенка. Бывают дети очень одаренные в музыкальном плане, но испытывают затруднение в выступлении на публике, поэтому очень важен индивидуальный подход – либо настроить и подготовить ребенка к такой деятельности, либо совсем отказаться от нее.

Одним из главных условий выявления и развития одаренности является непосредственная личная причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки. Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей среды и освоении детьми способов действия в ней. Первое, что обеспечит создание подобной творческой музыкально насыщенной среды, это детские музыкальные инструменты. В нашем детском саду имеется достаточное количество разнообразных шумовых и звуковысотных инструментов. Разнообразие инструментов необходимо как для развития тембрового слуха, так и для постоянного поддержания интереса к освоению того или иного инструмента. И, если в оркестре легкие партии могут исполнить все дети, то более сложную можно поручить одаренному ребенку. Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики. В нашем музыкальном зале имеются различные по цвету и размеру ленточки, султанчики, платочки, шарфики, цветочки, веночки, косынки, листики и другие атрибуты для танцев и игр. Для обыгрывания песен, организации различных музыкально-дидактических игр изготовлены руками педагогов и закуплены игрушки и другие предметы. Наличие электронного пианино, музыкального центра, компьютера позволяет качественно воспроизводить музыку, а комплект мультимедиа аппаратуры – использовать видеоматериалы.

Для любого ребенка похвала родителей является чрезвычайно важным средством его развития. Родителей мы приглашаем на все наши праздники, где они видят продукт деятельности своих детей, как правило, отрепетированные музыкальные номера. Я приглашаю родителей и на свои занятия, показывая сам процесс творчества, чтобы они увидели своего ребенка в его креативной деятельности. Для того чтобы родители поняли, насколько одарен их ребенок, нужна индивидуальная беседа и тогда родитель будет незаменимым партнером и помощником педагогу. Необходимо также мотивировать их к содействию дальнейшего обучения детей в системе дополнительного образования.

На основании всего выше сказанного, можно сделать вывод, что на музыкальном руководителе, как и на любом педагоге детского сада, лежит огромная ответственность, т.к. именно в дошкольном детстве на всю жизнь закладываются способности к творчеству, раскрывается эмоциональная сфера, дается толчок к развитию врожденных способностей.

**Библиография**

1. Белова Е.С. «Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать» - М; 1998 г.
2. Буренина А.И. «Воспитание одаренных детей – сверхзадача современного педагога» Музыкальная палитра, 2011, №2
3. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1993.
4. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. - М.: Просвещение, 2006.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Серия «Ладушки» - «Композитор», Санкт-Петербург, 1999 г.
6. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. АСТ, Москва, 2001
7. Материалы сайтов «Музыкальный сад», «Социальная сеть работников образования»